



01 – **Plaza Bellecour** – Se encuentra usted al lado de la Oficina de Turismo del Gran Lyon, en la conocida Plaza Bellecour, una de las más grandes de Europa (6 hectáreas). Fue acondicionada en el S.XVII y, como símbolo del Antiguo Régimen, fue destruida durante la Revolución, siendo el único ejemplo de destrucción de una plaza pública en Francia. Napoleón será el encargado de re-dinamizar la ciudad lanzando un proyecto de reconstrucción de las fachadas. Los dos pabellones (Desjardins, 1852) albergan los despachos de la Oficina de Turismo y de Congresos del Gran Lyon. Girando sobre sí mismo puede contemplar el conjunto de edificios de la plaza y también una vista de la basílica de Fourvière y de la torre metálica. A lo largo de esta visita, va a descubrir las plazas que puntúan el espacio urbano que representa el sector entre Bellecour y Terreaux. Longitud/Latitud: 4.832959/45.757165

02 – **Edificio del Hotel Royal** – En el ángulo de la plaza con la calle de la Charité, el edificio en rotonda es el hotel Royal que fue concebido por Léon Delaroche. En su origen se llamó Hotel de Bellecour. Observe el ángulo resuelto en rotonda. Longitud/Latitud : 4.833171/45.756423

03 – **Plaza Antonin Poncet** –Frente a usted, al Este, se encuentra la plaza Antonin Poncet, que es como una prolongación de la plaza Bellecour. Debe su nombre al cirujano lionés Antonin Poncet (1849-1913), que ejerció en el Hôtel Dieu. El campanario es el del antiguo hospital de la Caridad, construido en 1622 y demolido en 1932 para permitir la construcción del edificio de Correos, al sur de la plaza, diseñado por el arquitecto Roux-Spitz. El hospital de la Caridad, del que solo se ha conservado el campanario, era el segundo más importante de la ciudad después del Hôtel Dieu. En la plaza puede observar el memorial del genocidio armenio, erigido en 2006 en memoria de las víctimas de la represión del Imperio Otomano en 1915 y los años siguientes. Fue concebido por Leonardo Basmadyian y consta de 36 planchas de hormigón blanco, sujetas por piedras de Armenia. En las planchas de hormigón están escritos poemas de Kostan Zarian. Longitud/Latitud : 4.833856/45.75626

04 –**Edificio Thibièrè, Placa Antonin Poncet** – Observe ahora el desarrollo lateral de la fachada Este de la plaza Antonin Poncet. Esta fachada es obra del arquitecto Jean-Marie-Gabriel Thibièrè, que la realizó entre 1806 y 1814, y es continuación de las fachadas monumentales de la plaza Bellecour, realizadas por Robert de Cotte. Tomando los cuatro niveles, el ritmo y el basamento, pero rechaza los ventanales semicirculares, el orden compuesto y el gran frontón triangular. Longitud/Latitud : 4.834476/45.75655

05 – **Calle marronniers** – Vaya todo recto y tome la calle de Marronniers. Abierta en el S.XVIII, esta calle, peatonal desde finales del S.XX, toma su nombre de los castaños que bordeaban el Este de la plaza Bellecour. Actualmente la calle se dedica principalmente a la restauración. Hay en ella varios « bouchons » (restaurantes populares lioneses) en los que podrá descubrir las especialidades gastronómicas lionesas. Longitud/Latitud : 4.834634/45.756801

06 – **Rue de la Barre** – Esta arteria une el puente de la Guillotièrè a la plaza Bellecour, llegando a la plaza Le Viste. Toma su nombre de la barrera que se encontraba en el lugar donde se cobraba el impuesto sobre las mercancías que entraban en la ciudad por el puente del Ródano, instaurado por Philippe V de Francia, llamado Felipe el largo, en 1320. Diríjase hacia el Ródano por la derecha, al Este. Longitud/Latitud: 4.834991/45.757678

07 – **Hospital de l’Hôtel-Dieu** – El conjunto monumental en el ángulo de la calle de la Barre y el muelle Jules Courmon es el hospital del Hôtel-Dieu. Su primera construcción se remonta al S.XII y acogía a los pobres de la ciudad y a los viajeros enfermos, desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Rabelais ejerció la medicina entre 1532 y 1534. Fue agrandado en el S.XVII por el Consejo Municipal. La fachada occidental y los dos campanarios fueron realizados en 1655. En el S.XVIII el hospital fue ampliado por el arquitecto Jacques-Germain Soufflot a partir de 1741. A él se debe la fachada monumental que da al muelle Jules Courmont. Su discípulo Toussaint Loyer es quien construye la cúpula de 1757 a 1768. Actualmente el Hôtel-Dieu está en proceso de reconversión. Vuelva ahora hacia la calle de la República, al Oeste. Longitud/Latitud : 4.836309/45.757421

08 – **Calle de la República** – La calle de la República, antiguamente llamada calle Imperial, fue realizada entre 1853 y 1859. Se trata del primer proyecto de apertura de una gran arteria entre la plaza Bellecour y la Plaza de la Comédie. Durante el Segundo Imperio, cafés y grandes almacenes marcaban el carácter de la calle. En la parte Norte

predominaban los establecimientos bancarios, entre ellos el Banco de Francia. Las fachadas, ricamente decoradas, dan una idea de la importancia de la burguesía de la época. Igual que Haussmann en París, el gobernador Claude-Marius Vaïsse fue nombrado en Lyon a fin de remodelar la ciudad y hacer de ella la capital del Sur-Este de Francia. A fin de erradicar la insalubridad, lanzó un amplio programa de regeneración del centro de la ciudad. Longitud/Latitud : 4.834279/45.757975

09 – Edificio, número 68, calle de la República – El edificio del número 68, en el ángulo, es una construcción de Joseph Ricour y fue realizado en 1861. Los elementos de hierro permiten acentuar las divisiones horizontales y oscurecer las fachadas blancas. En la fachada de la calle de la República puede observar la importancia del balcón. En el piso noble permite estructurar la parte central y bajo la forma de un balcón de ático, marca la cima del edificio. Lo encontramos también en el ángulo redondeado del último piso. Hay que señalar también que la cima de la fachada prolonga la composición general con el añadido de un piso en el tejado que se convierte en un piso auténtico (visible gracias a los tragaluces). Longitud/Latitud : 4.834344/45.758136

10 – Calle de la República, número 85 – En 1894 el diario « Le Progrès » (El Progreso) deja la plaza de la Charité para instalar su sede en este edificio de la calle de la República, llamada en esa época Calle Imperial. El edificio está protegido por dos cariátides. Actualmente está ocupado por la Fnac Bellecour. Longitud/Latitud : 4.834535/45.758321

11 – Calle Simon Maupin – A su izquierda pasa delante de la calle Simon Maupin, que fue responsable de la red de vías públicas de la ciudad y el arquitecto del Hôtel de Ville (Ayuntamiento). Murió en Lyon en 1668. Longitud/Latitud : 4.834627/45.758609

12 – Edificio Pathé – El imponente edificio a su derecha es el cine Pathé. Esta construcción realizada en 1932 es digna de admiración por tratarse de uno de los escasos ejemplos del estilo « Art déco » de Lyon. Ocupa el emplazamiento del antiguo casino Kursaal. Observe el gallo, emblema de la empresa Pathé, en el remate del edificio. Longitud/Latitud :4.834769/45.758741

13 – Calle de los arqueros – A su izquierda, deja la calle de los arqueros. Debe su nombre a una compañía de arqueros del rey que se encontraba en ese lugar. Todavía se pueden ver hoy día varios arqueros en la fachada del número 15. Tome a continuación la calle Louis Paufigue, célebre oftalmólogo lionés muerto en 1981. La casa más destacable de esta calle, en el número 9, es donde nació en 1526 Louise Labé, mujer de letras y poeta, apodada la « Belle Cordière » (la bella cordelera), en referencia al oficio de su padre, y después de su marido, del cual toma su nombre la calle de al lado. Esta casa tiene una puerta extraordinaria, con dos hermosos arcos y remontada por una imposta, donde se asienta la cabeza de la hermosa poetisa. Llega ahora a la plaza del Hospital. Longitud/Latitud : 4.834983/45.759248

14 – Plaza del Hospital, entrada del Hospital del Hôtel-Dieu – Se encuentra delante de la entrada monumental del Hôtel-Dieu, en su lado Oeste, que data de principios del S.XVIII. A su derecha, la capilla de Nuestra Señora de la Piedad. Tome hacia el Norte la calle Gabriel Rivière que, pasando delante de la casa de subastas Nogaret y Ravier, que data de 1884, nos lleva a la plaza de la República. Longitud/Latitud :4.83607/45.759311

15 – Plaza de la República – Durante el Segundo Imperio se crearon varias plazas en el sector de la « Presqu'île ». Aquí está en la plaza de la República, anteriormente llamada Imperial, con una fuente y parterres de flores. Longitud/Latitud :4.835663/45.760075

16 – Calle Jean de Tournes – A su izquierda, la calle Jean de Tournes. Debe su nombre al célebre impresor Jean de Tournes, muerto en el 7 de septiembre de 1564 y que vivió en esta calle. Longitud/Latitud : 4.835426/45.760665

17 – Barrio Grolée – A su izquierda, al Este, el barrio Grolée. Fue realizado entre 1887 y 1896 y es un ejemplo perfecto de un conjunto « haussmannien », aunque se construyó durante la Tercera República. Los arquitectos Delamarre y Ferrand apuestan por una monumentalidad visible en la importancia acordada a los cimientos y a las líneas de perspectivas. Se inscriben así en un nuevo orden por el uso de ángulos marcados por una rotonda en puntos clave de la calle del Presidente Carnot. La ciudad impuso la utilización casi exclusiva de la piedra tallada para el paramento de las

fachadas, de ahí la importancia en la colocación de la piedra y en uso de la escultura en altorrelieve para los enganches y las máscaras, los atlantes y las cariátides. Longitud/Latitud 4.836159/45.761062

18 – **Pasaje de l'Argue Este** – Se encuentra en la entrada de un pasaje cubierto, realizado en el emplazamiento de casas y de un antiguo taller de hilado de oro y plata. Fue realizado en 1826 por los arquitectos Farge y Falconnet. Observe la entrada por la calle de la República y su magistral ventanal tipo « serlienne » en piedras talladas de gran porte. El pasaje está cubierto de una cristalera metálica a la moda de París. A ambos lados hay tiendas sobre las que se elevan los edificios. En la rotonda central había un Mercurio alado, protector de los comerciantes y viajeros, actualmente desaparecido. Se trataba de una copia de una escultura renacentista de Juan de Boloña. Longitud/Latitud : 4.835555/45.761118

19 – **Calle Ferrandière** – Pasa ahora por delante de la calle Ferrandière. Su nombre hace alusión a los trabajadores y artesanos que trabajaban el hierro en la Edad Media. Longitud/Latitud : 4.835627/45.76211

20 – **Calle de la República, número 28** – Este edificio es un ejemplo de la obra de Frédéric Giniez. En él es patente la influencia neo-bizantina y es un ejemplo del movimiento orientalista en Lyon como continuación de la obra de Pierre Bossan (Basílica de Fourvière). Esta influencia se observa notablemente en el enmarcado de los ventanales. En Lyon son muy numerosos los ventanales en las fachadas, es una verdadera particularidad de la arquitectura lionesa. Las aperturas priman sobre el muro ciego y hay todo un juego de enmarcado y decoración a fin de romper con la desnudez del muro. Esta abundancia de ventanales ha ido poco a poco en disminución hasta finales del S.XIX. Longitud/Latitud :4.835661/45.762551

21 - **Calle de la República, número 33** – Este edificio del arquitecto Baudet es un ejemplo de la utilización de la forja que rompe con la monotonía de la fachada, realizada con piedra tallada. El metal era el material moderno por excelencia en esa época. La presencia del arte industrial refuerza la calidad del edificio, inscribiéndolo en una cierta modernidad decorativa desde mediados del S.XIX. Es la forma de ornamento que se utilizaba desde comienzos del S.XIX. Retoma incluso los principios de jerarquización y el registro de la escultura en piedra. Se encuentra aquí en los grandes cuerpos del edificio, las guardamalletas y los balcones. Longitud/Latitud :4.835765/45.762853

22 - **Calle de la República, número 24** – Este edificio es uno de los nueve que realizó en esta calle el arquitecto Frédéric Giniez. Fíjese en la calidad y en el cuidado de la ornamentación y en la elección de los materiales. La puerta de entrada es particularmente interesante por su decoración. Se trata de una puerta enmarcada en alféizar en arcada con un entablamento en semicírculo. El tímpano de está decorado con dos amorcillos sentados. Las esculturas de amorcillos, grifos o caras son corrientes en la arquitectura privada lionesa. Es un verdadero particularismo local que lleva a varios escultores a instalarse en Lyon. Longitud/Latitud : 4.835702/45.763177

23 – **Gran bazar** – En edificio a su derecha con fachada de cristal fue construido en 2005 por los arquitectos Jean-Pierre Buffi y Philippe de Fouchier en el emplazamiento del primer gran almacén de Lyon, de finales del S.XIX, que fue desgraciadamente destruido. Su primer nombre fue “A la ciudad de Lyon » y había sido construido en 1886. Su última versión de dos pisos era de 1913. Longitud/Latitud: 4.835895/45.763221

24 **Plaza de Cordeliers** – Llega usted a la plaza de Cordeliers que fue creada sobre un terreno de los franciscanos en 1557. Actualmente es una prolongación de la calle Grenette, la principal arteria que une el Ródano y el Saona. Está delimitada por el Palacio de Comercio, el nuevo Gran Bazar y la iglesia de San Buenaventura. En el centro de la fachada del Palacio de Comercio, un grupo alegórico esculpido en mármol blanco representa el Ródano y el Saona. Longitud/Latitud : 4.835795/45.763487

25 – **Lugar del asesinato del Presidente Sadi Carnot** – En la calle de la República, en el ángulo Sud-oeste del Palacio de Comercio, es el lugar donde fue asesinado el presidente Sadi Carnot el 24 de junio de 1894 por el anarquista italiano Caserio. Una placa y un adoquín rojo en el suelo recuerdan el acontecimiento. Longitud/Latitud : 4.835964/45.763755

26 – **Palacio de Comercio** – Edificado entre 1855 y 1862 por el arquitecto René Dardel y el arquitecto Gustave Bonnet

por encargo del gobernador Vaïsse, el Palacio del Comercio es un edificio representativo del Segundo Imperio. Fue inaugurado en 1862 por Napoleón III. El edificio presenta una rica decoración escultórica, dedicada enteramente a la vida económica y social. Las esculturas monumentales de Gustave Bonnet adornan las fachadas Norte y Sur. La sala de la « Corbeille » es el punto más importante en el interior del edificio, con una rica decoración que culmina con la alegoría de la ciudad de Lyon en el techo. Los cuatro pabellones en ángulo se organizan alrededor de esta sala. El palacio es hoy en día la sede de la Cámara de Comercio e Industria. Longitud/Latitud : 4.836313/45.763649

27 – Iglesia de San Buenaventura – La iglesia de San Buenaventura fue edificada entre 1327 y 1471 por encargo de los franciscanos de Cordeliers, en estilo gótico tardío según un eje inhabitual norte-sur, a fin de protegerla de las crecidas del Ródano. Su nombre viene de un general de la Orden, muerto en 1274 durante el segundo concilio ecuménico de Lyon. Requisada durante la Revolución y transformada en granero, la iglesia volvió a ser dedicada al culto en 1803 y posteriormente restaurada a partir de 1838 por el arquitecto Claude-Anthelme Benoît. La transformación de la fachada del S.XV estuvo ligada a una renovación global del barrio, pero ya no correspondía a la fachada muy sobria del S.XIV. Esa transformación fue muy criticada en el S.XIX. Longitud/Latitud : 4.836552/45.763285

28 – Antiguos Grandes Almacenes de Cordeliers – Este edificio triangular corresponde a los Grandes Almacenes de Cordeliers, realizado en el marco de la reconstrucción del barrio Grolée en 1890. Se trata de tres inmuebles yuxtapuestos de 2.680 metros cuadrados. En su origen los edificios estaban destinados a residencias burguesas con locales comerciales en la planta baja. En 1895 se creó una sociedad, que en 1899 se transformó en Grandes Almacenes de Cordeliers. En 1919, los almacenes se convierten en Galerías Lafayette. En 1924 comenzaron las obras bajo la dirección de Georges Trévoux, arquitecto de la ciudad, y de Ferdinand Chanut, arquitecto de Galerías Lafayette, para darles el aspecto actual. En la renovación participaron los escultores Bertola, Chorel, Larrivé y Renard. Longitud/Latitud : 4.837216/45.763425

29 – Calle Claudia – En el emplazamiento del actual aparcamiento, entre la calle de la Bourse y la calle Claudia, se encontraba el mercado de Cordeliers hasta 1971. Conocido por el nombre de palacio de cristal, el mercado había sido construido por el arquitecto Tony Desjardins en 1859. Algunos puestos que rodeaban el mercado perviven aún convertidos en restaurantes. Longitud/Latitud : 4.837583/45.7636

30 – Calle de la Bolsa – Tome la calle de la Bolsa. Esta calle toma su nombre de la Bolsa de Lyon que fue muy activa de 1860 a 1983 en la sala de la « Corbeille » en el seno del Palacio de Comercio (Cámara de Comercio e Industria de Lyon), en el lado Oeste. Por este mismo lado se accede a la plaza de la Bolsa, desde entonces entrada principal del edificio. En el lado Este se encuentra el Instituto Ampère, que data de 1617, y su capilla, cuyo interior es un extraordinario decorado barroco, así como el pasaje Ménestrier, que lleva al muelle del Ródano Jean Moulin, en la margen derecha del río. La calle de la Bolsa, a cuyos dos lados están construidos edificios del S.XVIII y XIX, es paralela a la calle de la República y va en dirección de la Ópera. Longitud/Latitud: 4.836817/45.763698

31 – Calle de la Bolsa número 51 – En los números 51 y 57 las fachadas de los inmuebles fueron realizadas por los arquitectos C. Echernier y L. Et. Journoud entre 1858 y 1859. Son un ejemplo del principio, poco frecuente en Lyon, de los pisos recrecidos, esto es, el añadido de un piso suplementario encima de los otros y que sobrepasa los tejados de la azotea. Longitud/Latitud : 4.836872/45.763976

32 – Plaza de la Bolsa – La Plaza de la Bolsa sirve de escenario al Palacio del Comercio, construido durante el Segundo Imperio, y cuya entrada Norte se abre sobre la misma. En la fachada del número 2 se pueden ver dos cariátides que simbolizan el Comercio y las Artes. Fueron realizadas por el escultor Guillaume Bonnet en 1857 y responden a la decoración del Palacio del Comercio, obra del mismo escultor. Cruce la plaza a fin de admirar el edificio del número 16 de la calle de la República, al Oeste. Longitud/Latitud : 4.836735/45.76431

33 – Calle de la República, número 16 – Este edificio, antiguo gran hotel de extranjeros, realizado por Frédéric Giniez, es particularmente espectacular gracias a la utilización de un cuerpo central. En tres pisos los ventanales están enmarcados por columnas corintias o anilladas. Fíjese también en la riqueza de los elementos decorativos esculpidos, como los

hocicos de león sobre las ménsulas del balcón del segundo piso. La decoración de la puerta de madera es igualmente muy interesante. Este edificio fue hasta hace poco la sede del Banco de Francia. Tome ahora a la izquierda del edificio la calle de la Poulallerie. Longitud/Latitud : 4.835775/45.764337

34 – **Museo de la Imprenta** –El nombre de la calle de la Poulallerie está en relación con la venta de aves en la Edad Media. Los nombres de calles recuerdan la presencia de antiguos oficios del barrio (Fromagerie (Quesería); Mercerie (Mercería); Fleuriste (florista), rue Bouquetier; Poterie (cerámica), Rue Tupin; Marché aux grains, rue Grenette; el trabajo del hierro, rue Ferrandière. En el número 13 de la calle de la Poulallerie se encuentra el museo de la Imprenta, gran testigo del Renacimiento, donde una de las actividades principales de Lyon fue la impresión. Está situado en el antiguo hotel de la Couronne, que fue el primer Ayuntamiento de Lyon, construido en el S.XV: observe el pasillo de entrada, las galerías y el patio Maurice Scève. Es posible el paso hacia la calle de Forces. Continúe hacia la calle Edouard Herriot, a la derecha, hacia el Norte. Longitud/Latitud : 4.834736/45.764163

35 - **Calle Presidente Edouard Herriot** – Antiguamente llamada calle de la Emperatriz, cuya apertura empezó en 1860, esta es la segunda arteria importante de la Presqu'île, después de la calle de la República. La realización de esta importante arteria permitió el desdoblamiento del eje Bellecour-Terreaux, abriendo la perspectiva directamente sobre la fachada Oeste del Ayuntamiento y homogeneizando el tejido urbano adyacente. Edouard Herriot (1882-1957) fue alcalde de Lyon de 1905 a 1957 y presidente de la Asamblea Nacional. Continúe hasta la calle Neuve a la derecha. Longitud/Latitud: 4.834266/45.764214

36 – **Calle Nueva** – Gire a la izquierda y tome la calle Nueva. Esta calle, anterior al S.XIII, muestra una parte antigua al Oeste de la calle de la República y una parte del XIX al Este. Tome esta última dirección hasta el pasaje Ménestrier en dirección al Ródano. La calle Nueva tenía en la Edad Media una puerta que se abría hacia el Ródano, hacia un puente. Longitud/Latitud : 4.834348/45.76508

37 - **Pasaje Ménestrier** – El pasaje cubierto Claude-François Ménestrier debe su nombre al jesuita e historiador nacido en Lyon el 10 de marzo de 1631. Realizado por el arquitecto de los Jesuitas, el Padre Martellange, atraviesa los edificios del Instituto Ampère, antiguo Colegio de la Trinidad fundado en 1519, y une la calle de la Bourse al muelle Jean Moulin. La capilla de la Trinidad, dentro del conjunto, fue el lugar de la proclamación de la primera república italiana, proclamada por Napoleón I el 18 de enero de 1802. Continúe hasta el muelle Jean Moulin. Longitud/Latitud : 4.836923/45.765301

38 – **Muelle Jean Moulin** – El muelle Jean Moulin va desde la plaza de Cordeliers a la plaza Tolozan. El nombre de Jean Moulin fue atribuido en 1946. Anteriormente se llamaba muelle de Retz. En esta zona, cruza el Ródano la pasarela del Collège, que data de 1845. Al otro lado del río, los barrios de la margen izquierda han conocido diferentes operaciones urbanísticas en el S.XIX, como la creación del barrio de Brotteaux, de la Prefectura y las Universidades. Vaya hasta la calle del Arbre Sec (árbol seco). Longitud/Latitud: 4.838114/45.765413

39 – **Muelle Jean Moulin, número 9** – Este inmueble de habitación del S.XX de la Sedería Rosset fue diseñado por el arquitecto Georges Curtelin y el escultor Luis Bertola en 1934. Sus dos torres, con sus siete pisos inspirados en los rascacielos americanos, rompen con el paisaje de la Presqu'île. Hay que observar los bajorrelieves que representan un grupo de mujeres en el campo y las otras dos que decoran el portal metálico. Este inmueble ha sido catalogado con el sello “Patrimonio del S.XX”, logotipo concebido para señalar las construcciones protegidas o no con el título de Monumentos Históricos o espacios protegidos). Longitud/Latitud : 4.83795/45.766534

40 – **Calle del Árbol Seco** – Avance a lo largo del muelle y gire a la izquierda en la calle Arbre Sec. Esta calle adoquinada nos recuerda que todas las calles de la Presqu'île eran así antes de las grandes obras del S.XIX. Data de la Edad Media y se supone que debe su nombre a un rótulo de esa época. Continúe hasta la calle de la República. Longitud/Latitud : 4.83785/45.766723

41 – **Calle Garet** – Atraviese ahora la calle Garet, abierta en 1570 por Guillermo Garet, que poseía terrenos en este

sector. Se llamó también calle Vert-Galand en 1737. A continuación gire a la derecha en la calle de la República.
Longitud/Latitud : 4.836835/45.766746

42 – **Ópera, Plaza de la Comedia** – Siga hasta la plaza de la Comedia. La ópera, a su derecha, fue en su origen un teatro construido por Jacques-Germain Soufflot en 1756 y renovado por A.-M. Chenavard de 1825 a 1831. En 1990 Jean Nouvel realizó una extensión. De arquitectura neoclásica, la fachada presenta una planta baja con arcadas, un piso noble y una banda atípica sobre la que se representan cabezas de esfinge unidas por guirlandas vegetales y máscaras de teatro antiguo. Todo ello coronado por ocho estatuas de las musas de las Artes y las Ciencias. Tradicionalmente son nueve, pero la necesidad de conservar la simetría de los tramos llevó al arquitecto a eclipsar a Urania, musa de la Astronomía.
Longitud/Latitud : 4.836167/45.767485

43.- **Ayuntamiento, plaza de la Comedia** – Está usted en frente del Hôtel de Ville (Ayuntamiento) edificado en 1646 según los planos de Simon Maupin. La construcción y decoración se terminaron en 1672, pero el 13 de septiembre de 1674, un incendio destruyó el edificio. Hacia 1680 es restaurado provisionalmente por Robert de Cotte. En 1700 se inicia una nueva restauración y el Consulado se la encarga a Jules Hardoin-Mansart, arquitecto del Castillo de Versalles. Se levanta el cuerpo principal del lado de Terreaux, los techos son modificados y se establece una casi horizontalidad, igualándolo así con el Palacio Saint-Pierre. Después de 1793 se hacen otras restauraciones bajo el prefecto Claude-Marius Vaïsse. Hay que destacar que el Hôtel de Ville tiene una hermosa escalera de caracol suspendida con núcleo vacío Longitud/Latitud : 4.835803/45.767462

44 – **Plaza de Terreaux** – Se encuentra ahora en la plaza de Terreaux, acondicionada a partir de comienzos del S.XVII. Toma su nombre de la época en que estaba bordeada de zanjas, ya que “terreaux” hace referencia al barro, en latín “terralia”. La plaza se convierte en “place de grève” (donde los trabajadores esperaban propuestas de empleo) y plaza pública con sede administrativa: el Ayuntamiento. En la fachada oeste puede verse la magnífica estatua ecuestre de Enrique IV. El campanario tiene un reloj con una bola semidorada en la parte superior que indica las fases de la luna. Desde el S.XVIII es una plaza burguesa de moda, con cafés y comercios. Con la Revolución cambia su nombre por el de plaza de la Libertad. A partir de 1838, se remodela el barrio de la “Boucherie de Terreaux”, y los arquitectos Desjardins, Dupasquier y René Dardel se apropian del espacio para construir inmuebles residenciales. En la plaza puede verse la fuente Bartholdi, que representa a Francia (Marianne) y los cuatro ríos (los caballos). Christian Drevet y Daniel Buren fueron elegidos para llevar a cabo la renovación completa de la plaza en 1994. Las columnas estriadas en blanco y negro de Daniel Buren corren paralelas al palacio Saint-Pierre, como en el patio de honor del Palacio Real de París.
Longitud/Latitud : 4.834241/45.767276

45 – **Palacio Saint-Pierre** – El antiguo monasterio de las Damas de San Pedro se convierte en Museo de Bellas Artes en 1801. Inspirado de modelos italianos, el edificio se compone de cuatro alas ordenadas alrededor de un claustro. En 1792, la abadía se convierte en lugar de conservación de cuadros, medallas y otros objetos de arte. A lo largo del S.XIX, el edificio tiene diferentes funciones: museo de pintura, de arqueología, escuela de bellas Artes, biblioteca de la ciudad, Bolsa, Cámara de Comercio,... Hoy día el museo de Bellas Artes de Lyon es uno de los más importantes de Francia y de Europa. Está abierto todos los días, menos los martes y días festivos, de 10h a 18h. Siga a lo largo del edificio y tuerza a la izquierda en la calle Paul Chenavard. El primer edificio de la calle, en el lado impar, merece detenerse para admirar los retratos en medallones de grandes personalidades locales: JM Montgolfier, Rouville, CI Martin, JM Jacquard, Bellièvre, Fai Sathonay, JG Soufflot y Philibert Delorme. Si le gustan los medallones, continúan en la otra cara, en la calle Constantine. El conjunto lleva la firma de A Benoît, arquitecto MDCCCLIV (1854). El ángulo está marcado por una estatua de San Pedro de pie, con un libro y las llaves en la mano; otra estatua de sabio marca el ángulo de la plaza Meissonnier. A la altura de la plaza Meissonnier, se puede ver una de las más hermosas puertas de Lyon, con un enmarcado bicolor, bellas esculturas y la imposta decorada con el solideo del Papa magníficamente esculpido en la madera. Longitud/Latitud : 4.833566/45.767179

46 – **Calle Platière** – Tome a la derecha la plaza Meissonnier, en recuerdo de un pintor lionés del S.XIX, y después la calle Platière que se nombraba plaza de la Platière hasta 1929. Los cambios de anchura de la calzada, así como las reconstrucciones y demoliciones de edificios realizados desde el S.XIX, han llevado a cambiar el nombre de plaza por el

de calle. Continúe en dirección del muelle de la Pêcherie. En el número 5 se encuentran dependencias de una iglesia desaparecida hacia 1865, Notre Dame de la Platière. Este priorato existía ya en el S.XII. Longitud/Latitud :4.832966/45.766097

47 – **Calle de la Lanterne** –Cruza ahora la calle de la Lanterne, vía medieval cuyo nombre viene del fuego que se encendía en lo alto de una torre y que alumbraba esta parte de Lyon. Se ha llamado también, en su parte Sur, “calle del niño que mea”. Se cuenta también que, durante algunas fiestas populares, la estatua que da origen al nombre vertía vino en lugar de agua. Longitud/Latitud : 4.831895/45.765992

48 – **Muro pintado, calle de la Platière** – Frente a usted, el muro pintado “La biblioteca de la Ciudad”, realizado por la “Cité de la creación”. En este fresco figuran escritores lioneses, como Frédéric Dard, y extractos de sus obras. En la planta baja están representadas tres tiendas y un cartero en trampantojo. Los muros pintados se han convertido en un símbolo de la ciudad y representan la tercera razón de visita de los turistas a Lyon, después de Fourvière y el Vieux Lyon. Tome a continuación el muelle de la Pêcherie a su izquierda. Los fines de semana extienden sus puestos los libreros de viejo a lo largo del Saona. Longitud/Latitud : 4.831029/45.765959

49 – **Calle Larga** – Tome la calle Larga a su izquierda. Debe su nombre a su longitud en la época medieval. También ha sido llamada Calle de la Cabeza de Muerto y gran calle Larga. Vaya hasta la calle Chavanne, que tomará a su derecha. Longitud/Latitud : 4.831543/45.765191

50 – **Calle Chavanne** – Esta calle medieval debe su nombre al médico, poeta y teniente de alcalde en 1870 y después diputado del Ródano, Alexis Chavanne, nacido en Lyon el 11 de octubre de 1822 (1822-1911). Se llamó también calle del Horno de San Pedro y calle San Cosme hasta 1911. Longitud/Latitud : 4.832325/45.765275

51 – **Calle Chavanne, número 7** – Este edificio data de 1851 y se atribuye al arquitecto Claude-Anthelme Benoit. La composición nos recuerda la del número 22 de la calle Constantine. La fachada ofrece una abundancia de decoración esculpida y de trabajo de forja (concha, hocico de león, cabeza humana, etc.) Todo el conjunto está estructurado por una superposición de columnas de orden compuesto. Longitud/Latitud : 4.832333/45.765188

52 – **Plaza Albon** – Creada en el S.XII o XIII, esta plaza llevó primero el nombre de plaza de l’Herberie y estaba dedicada al comercio. Recibió el nombre de Albon en 1812 y fue objeto de numerosos proyectos urbanos a partir de 1840: muelle y apertura de la calle Central. La plaza ofrece una hermosa vista sobre la iglesia de Saint-Nizier. La dualidad estilística de la iglesia (la fachada representa dos épocas de construcción) se repercute en los dos edificios de la plaza, los inmuebles Desjardins y Farfouillon. Longitud/Latitud : 4.832334/45.764842

53 – **Edificio Desjardins, calle Chavanne, número 13** – El arquitecto Tony Desjardins decidió aplicar el estilo neogótico para este edificio de viviendas construido en 1850 por encargo del rentista J.-C. Blanchon. El neogótico (1830-1880) denota un gusto por la Edad Media y el romanticismo. Existe una especie de idealización de la Edad Media y de la arquitectura gótica. Contrariamente al neoclasicismo, el neogótico es la expresión de sentimientos. Los artistas buscan revivir las formas medievales para rivalizar con los estilos clásicos dominantes de la época. Aquí encontrará usted este estilo en la escultura, en el perfil de las molduras y en la ornamentación : coles rizadas especialmente, pero se observan también algunas molduras clásicas tales como las rosetas. Longitud/Latitud: 4.832381/45.764773

54 – **Edificio Farfouillon, Calle Mercière, número 1** – Este edificio fue realizado por François-Jacques Farfouillon en 1846, por encargo del comerciante Jean-Pierre Lempereur. . El arquitecto se inspira por su parte en la arquitectura clásica del Renacimiento que encontramos a través de referencias italianas en el tratamiento de los ventanales, de los entablamentos y en el trabajo de incrustación: dentículos, palmetas, rosetas. Las tres fachadas sobre la calle son tratadas de forma idéntica. En su acabado, la construcción es considerada como una de las más notables de la época. Se la compara incluso con el trabajo del arquitecto italiano Bramante. Longitud/Latitud : 4.832423/45.664616

55 – **Plaza Saint-Nizier** – Tome la calle Bouquetiers para llegar a la iglesia Saint-Nizier. Registrada ya en 1740, esta calle debe su nombre al mercado de flores que en ella se había instalado. Esta plaza seguramente fue creada a mediados de

la Edad Media y formaba el atrio de la iglesia Saint-Nizier; sin embargo era mucho más pequeña. El aspecto de la plaza cambió mucho en el S.XIX debido a los proyectos de ensanchamiento y a nuevos alineamientos, especialmente al alineamiento de toda la parte Oeste de la ciudad sobre la margen derecha del Saona. Longitud/Latitud : 4.832855/45.764637

56 – **Iglesia Saint-Nizier** – Saint-Nizier da su nombre a la iglesia en el S.VI. El abovedado se realizó durante el S.XV. El magnífico portal central en semi-rotonda, realizado por Jean Vallet, es de la época del Renacimiento (1579). Acérquese y admire la bóveda de media naranja adornada con caras de ángeles y Dios Padre con la bola del mundo. Por lo que respecta a las partes centrales y meridionales de la fachada, fueron terminadas en el S.XIX en estilo neogótico por Jean-Anthelme Benoît que se encargó de la restauración de la iglesia. El piñón triangular está inspirado en la catedral Saint-Jean. El campanario calado neo-flamíjero fue realizado según los más hermosos ejemplos de arquitectura del norte de Francia. Longitud/Latitud : 4.83318/45.764667

57 – **Calle de Brest** – Con la calle Paul Chenavard, la calle de Brest constituye la calle Central, creada en 1850. Durante años fue considerada la arteria principal de la ciudad, antes de la calle del Presidente Edouard Herriot y de la República. En ella puede descubrir ricas mansiones que se desarrollan en torno a los anchos paseos que comunican con patios de dimensión considerable. Las fachadas están decoradas con ornamentos en estuco principalmente. Todos los edificios fueron construidos después de la apertura de la calle Central. La calle debe su nombre actual a la ciudad del Finisterre que Lyon apoyó durante la Segunda Guerra Mundial. Tuerza a la derecha en la calle Dubois y después a la izquierda en la intersección con la calle Mercière. Longitud/Latitud : 4.833192/45.764238

58 – **Calle Mercière** – Desde fines de la Edad Media, la calle Mercière era la más comercial de Lyon. Aunque se reforma en el S.XIX, conserva una arquitectura del Renacimiento propia de la ciudad de Lyon. La parte sur de la calle, próxima a la plaza de los Jacobins, es la más interesante y la más frecuentada. En ella encontrará numerosos restaurantes que ocupan la planta baja de los edificios. Es interesante en el número 56 el pasaje hacia el número 26 del Muelle Saint-Antoine, que ofrece un hermoso ejemplo de arquitectura renacentista. Longitud/Latitud : 4.832603/45.763709

59 – **Calle Tupin** – A su izquierda, la calle Tupin. Los “tupin” eran los cacharros de barro y de ahí que los alfareros recibían el nombre de “tupiniers”. Esta calle del S.XIV se llamó también calle Pépin y calle de la Luna. Su nombre actual viene del juego de “tupineis”, juego medieval a caballo en el que se utilizaba una olla de barro (tupin) llena de agua. Longitud/Latitud : 4.832723/45.762839

60 – **Pasaje de los impresores. Calle Mercière, número 56** – Este pasaje, estrecho y original, va del número 56 de la calle Mercière al 26 del Muelle San Antonio. La mitad está cubierta, la otra a cielo abierto. Está dedicado a los impresores que, venidos de Alemania e Italia, se instalaron aquí en el S.XV. Longitud/Latitud : 4.832699/45.762656

61 – **Calle de la Moneda** – Deja a su derecha la calle de la Moneda en forma de arco. Data de fines de la Edad Media y debe su nombre a la casa de la Moneda, taller de fabricación de monedas en el S.XV. Se llamó también calle del Templo. Longitud/Latitud : 4.832876/45.762031

62 – **Hôtel d’Horace Cardon. Calle Mercière, número 68** – Deténgase en el número 68 de la calle Mercière y entre en el patio, abierto a la calle, del hôtel d’Horace Cardon, tesorero del rey Enrique IV. Admire este hermoso edificio del Renacimiento: grandes arcadas en la planta baja, tres pisos de arcadas a la derecha y cuatro pisos con ventanas de las que han desaparecido los parteluces. Longitud/Latitud : 4.832919/45.761922

63 – **Calle Thomassin** – Atraviesa ahora la calle Thomassin, que toma su nombre de Claude Thomassin, capitán de la ciudad de Lyon y conservador de las ferias en el S.XVI. Se ha llamado también calle de la Rôtisserie y calle del Plat d’Argent. Data de 1550. Longitud/Latitud : 4.8331/45.76157

64 – **Pasaje del Argue Oeste** – Tome a continuación a su izquierda la segunda parte del pasaje del Argue hacia la calle del Presidente Edouard Herriot. Concebido en un solo elemento, el pasaje se cortó en dos en 1863. Como la otra parte, el pasaje está recubierto de una cristalera metálica y tiene tiendas en toda su longitud. Saliendo del pasaje y al llegar a la

calle Edouard Herriot, tome a la derecha hacia la plaza de los Jacobins, al sur. Longitud/Latitud : 4.833449/45.761082

65 – **Plaza de los Jacobins** – He aquí la plaza de los Jacobins, que toma su nombre del antiguo convento de los Jacobins establecido en 1218 y revendido en 1790 cuando la orden fue disuelta. Esta plaza fue también el emplazamiento de la Prefectura que fue destruida en 1858. Los edificios que la rodean fueron realizados en el marco de las grandes obras “haussmanniens”, realizadas por el prefecto Vaïsse en Lyon entre 1853 y 1864. Longitud/Latitud : 4.834059/45.760737

66 – **Calle Edouard Herriot, número 79** – Observe la composición de la fachada de este edificio. El porche inicia un tramo axial que rige toda la organización de la fachada. El porche suele ocupar un lugar destacado en el trabajo de los arquitectos y es por ello por lo que a menudo está muy decorado a fin de anunciar la identidad de la construcción. Fíjese cómo los edificios vecinos están en simetría de una y otra parte del número 79 y presentan hermosas cariátides. Longitud/Latitud : 4.834084/45.760486

67 – **Fuente de los Jacobins** – La fuente situada en el centro de la plaza fue realizada entre 1878 y 1885 por Gaspard André. Concebida en un estilo ecléctico, representa el genio creativo de la ciudad de Lyon y rinde homenaje a cuatro artistas lioneses: Philibert de l'Orme (arquitecto, 1510-1570), Gérard Audran (grabador, 1640-1703), Guillaume Coustou (escultor, 1677-1746) e Hippolyte Flandrin (pintor, 1809-1864). Longitud/Latitud : 4.833545/45.760538

68 – **Plaza de los Jacobins, número 4** – Se trata de la casa del pintor Paul Borel, realizada por Frédéric Giniez y Pierre Bossan en 1863. Observe el tratamiento de la piedra y la madera en la puerta de entrada. Al igual que en el número 79 de la calle del Presidente Herriot, encontramos el sistema de tramo axial que organiza el resto de la fachada y las influencias neo-bizantinas de los dos arquitectos. Longitud/Latitud : 4.833138/45.76062

69 – **Edificio Chatron, plaza de los Jacobins** – Al otro lado de la plaza puede observar un hermoso edificio en rotonda, con tejado de pizarra y decorado de forma particular, realizado por J. Chatron. Un balcón de piedra precede los dos pisos centrales donde los ventanales rectangulares y semicirculares están superpuestos de dos en dos y separados por columnas corintias. Este mismo sistema es el empleado para la composición de las fachadas laterales, Observe la rosa de piedra y el cuidado con el que están tratados los elementos decorativos esculpidos. Al Noreste de la plaza, tome la calle Jean Fabre para llegar a la plaza de Celestins. Longitud/Latitud : 4.833069/45.760385

70 – **Plaza de Celestins** – La plaza debe su nombre a los religiosos de la orden de los Celestinos que estuvieron instalados en ella desde 1407 a 1778. Las construcciones alrededor de la plaza fueron alzadas entre 1791 y 1812, y J.-A. Morand es el arquitecto. Toda la línea de casas es idéntica, con muy pequeñas diferencias: la misma altura de los ventanales, mismo espaciamiento, las mismas ventanas pequeñas cuadrangulares bajo el ático, a veces aisladas, a veces unidas por una franja, la misma cornisa de madera. El conjunto sorprende por su desnudez; hay muy pocos elementos decorativos y los ventanales no están enmarcados. Es probable que estuviera prevista una decoración en trampantojo. En el centro de la plaza, un periscopio permite admirar un aparcamiento subterráneo helicoidal, obra de los arquitectos Michel Targe y Jean –Michel Wilmotte y el artista Daniel Buren en 1995. Longitud/Latitud : 4.832307/45.759843

71 – **Teatro de los Celestins, Plaza de los Celestins** – El teatro fue erigido de 1873 a 1877 por Gaspard André y fue reconstruido fielmente según el modelo original después de un incendio en 1881. No ha sufrido apenas modificaciones desde entonces y conserva su maquinaria intacta. La gran sala a la italiana tiene un techo pintado por Joanny Domer. A comienzos del S.XX el teatro tenía un repertorio cómico y llegó a ser el primer escenario de comedia después de la capital. La fachada del antiguo convento, del lado del Saona, fue reestructurada por J.-C. Morand. La decoración interior es obra de Joanny Domer : la sala está adornada por un techo dedicado a Aristófanes, autor de comedias griegas. Longitud/Latitud : 4.831559/45.759872

72 – **Plaza de Celestins, números 9 y 10** – El edificio del número 9 fue construido por el empresario R. Feuga y el rentista P. Mathieu en 1822 y después vendido a un comerciante de París. La originalidad de la fachada está en las puertas-ventana coronadas de un friso decorado con una banda lisa y con una cornisa sostenida por dos ménsulas planas que se prolongan para despejar una repisa, aún en el espíritu del S.XVIII. Realizado en 1811, el edificio del

número 10 tiene un basamento liso y formado por tramos rectangulares según la moda del momento, mientras que en los pisos perdura aún la unión entre cornisa y apoyo de los ventanales que acentúa la verticalidad propia del S.XVIII. Longitud/Latitud : 4.831422/45.759641

73 – **Calle Gaspard André** – El arquitecto Gaspard André nació en Lyon el 16 de marzo de 1840. A lo largo de la visita, ha podido usted descubrir diferentes obras suyas. En el número 1, se sitúa el antiguo patio del claustro de los Celestins con sus puertas en semicírculo. Vaya al final de la calle y gire a la derecha en el muelle de los Celestins. Longitud/Latitud : 4.831021/45.7598

74 – **Muelle de los Celestins** – He aquí el muelle de los Celestins, nombre tomado del convento de los hermanos Celestinos, en la zona entre 1407 y 1779. El muelle data del S.XVII en su primera versión y de 1818 en su configuración final. A su derecha, sobre el Saona, la pasarela del Palacio de Justicia que une el muelle de los Celestins a la margen derecha del río, junto enfrente del Palacio de Justicia, recientemente restaurado. Siga por el muelle hasta la plaza de Antonin Gourju. Longitud/Latitud : 4.830445/45.759942

75 – **Plaza Antonin Gourju** – Ligeramente retirada del muelle de los Celestins, esta plaza está dedicada a Antonin Gourju, nacido en 1847, abogado, consejero municipal y senador en 1900. La plaza ofrece una agradable vista sobre la colina de Fourvière y los barrios de Saint-Georges y Saint-Jean. Puede llegar a esos barrios gracias al puente Bonaparte. Longitud/Latitud: 4.830145/45.759582

76 – **Calle de los Templarios** – Esta calle se llama así desde 1921, ya que la célebre orden militar estaba establecida en estos terrenos. La bóveda que da acceso a la calle de los Templarios es la antigua entrada al convento de los Celestinos. En un nicho, una Virgen preside la entrada de la calle que une la plaza Antonin Gourju y la calle de Amboise por una bóveda. Longitud/Latitud : 4.830388/45.759474

77 – **Edificio, plaza Antonin Gourju** – El inmueble en ángulo presenta dos antecuerpos laterales y una cierta originalidad en el tratamiento de los ventanales. Observe los del último piso. Se trata de ventanales en semicírculo que, geminados, forman series de arquerías. Son utilizadas conjuntamente con ventanales rectangulares. Longitud/Latitud : 4.829915/45.758978

78 – **Calle del Plat (llano)** – Alcance la calle del Plat. Debe su nombre al hecho de que el terreno era perfectamente llano. Se denominaba así « el llano de Ainay », pues pertenecía a la abadía de Ainay, situada a unas calles de aquí. Longitud/Latitud : 4.829845/45.758814

79 – **Edificio, calle del Plat número 8** – Ejemplo entre tantas otras construcciones de la calle del Llano, este edificio es gemelo del número 10. Tiene un patio oval a imagen de un hotel particular. Está usted contemplando una arquitectura de prestigio como toda la zona residencial al sur de la plaza Bellecour, realizada en el S.XVIII. Gire a la izquierda en la calle Paul Lintier y alcance la plaza Bellecour. Longitud/Latitud : 4.829477/45.758344

80 – **Edificios, plaza Bellecour Oeste** – A su izquierda, las fachadas monumentales de la plaza Bellecour Oeste. Destruídas en 1793, las fachadas Este y Oeste realizadas por Robert Cotte tuvieron que ser reedificadas. El objetivo era entonces reconstituir el entorno del monumento ecuestre de Luis XIV que acababa de ser reinstalado. De esta forma, la reconstrucción se hace en un espíritu de restitución de las fachadas del S.XVIII. Las dos fachadas monumentales corresponden a diez inmuebles yuxtapuestos que forman una unidad. Con una longitud de 150 metros, distribuyen cinco cortes de habitación. Se encargaron del proyecto los hermanos Hotelard, arquitectos representantes del Neoclasicismo. En el lado del Saona, al Suroeste de la plaza, la estatua del aviador y poeta Antoine de Saint-Exupéry y el Principito, sentados en un pedestal, obra de Christiane Guillaubery en el año 2000, recuerda que aquí nació en 1900, en el número 8 de la calle que lleva su nombre. Longitud/Latitud : 4.830086/45.757815

81 – **Estatua, Plaza Bellecour** – La estatua del centro de la plaza fue realizada por François-Frédéric Lemot en 1825. La estatua en bronce representa a Luis XIV al estilo romano, montando sin silla. Las alegorías del Ródano y del Saona, al pie del zócalo, son obra de Guillame y Nicolas Coustou, de 1719 a 1721. Se conservaron durante la Revolución, gracias a que

el Ayuntamiento las llevó a un depósito. Fíjese en que el Ródano es a menudo representado por un hombre barbudo. La visita termina aquí. Gracias por su atención. Longitud/Latitud: 4.832182/45.75780557805